



jack white wayfaring stranger

Bsp. 1 ♩ = 100 Banjo Pattern

D⁵

T
A
B

erzeugt. Im Original sind alle Strophen unterschiedlich gespielt. Aus Platzgründen haben wir uns auf den ersten Durchgang von Strophe und Refrain beschränkt. Im Solo kommt ein Lieblingsspielzeug des Gitarristen zum Einsatz: die Moll-Pentatonik. Die Geigen- und Mandolinen-Solos lassen sich daher gut auf die Sechssaitige übertragen. Mit Bendings, Tremolo-Picking und Slides lässt sich der Charakter der zwei Instrumente auch auf der Gitarre gut imitieren.

Ambitionierte Gitarristen unter den Lesern können sich an den anderen Durchgängen von Strophe und Refrain als Transkribierer versuchen – oder ihr lasst euch von den Fills und Licks inspirieren und spielt eure eigene Version von „Wayfaring Stranger“.

Wayfaring Stranger“ (auch bekannt als „Poor Wayfaring Stranger“) ist ein populärer amerikanischer Folksong unbekannter Herkunft. Das Stück handelt von der Reise durch das Leben und die damit verbundenen Schwierigkeiten. Am Ende steht die Aussicht auf eine bessere Welt im Jenseits, wo Sänger des Songs auf verstorbene, geliebte Menschen trifft.

„Wayfaring Stranger“ wurde unzählige Male aufgenommen. Vorlage für die Transkription in diesem Heft ist eine Fassung von White-Stripes-, Raconteurs- und Dead-Weather-Mastermind Jack White, der das Traditional für den Film „Cold Mountain“ neu interpretiert hat und sogar eine kleine Rolle im Film absolvierte.

Hört man sich die Originalaufnahme an, stellt man fest, dass gar keine Gitarre im

Soundbild zu finden ist. Geige, Mandoline und Banjo sorgen für einen Country-mäßigen Sound, den wir für euch auf zwei Gitarren übertragen haben.

Gitarre 1 ersetzt das Banjo. Um den offenen Klang dieses Instruments zu imitieren, sind wir auf eine DADGAD-Stimmung ausgewichen. Beispiel 1 zeigt das grundlegende Pattern, das sich durch den ganzen Song zieht. Durch die Dopplung des Tons A auf der G-Saite im 2. Bund und der darüber liegenden Leersaite entsteht eine leichte Reibung im Sound, wie man sie vom Banjo kennt.

Die zweite Gitarre ersetzt Mandoline und Geige. In der Strophe antworten kleine Fills auf die Melodie. Im Refrain wird eine zweite Stimme zum Gesang erzeugt, die mal die Melodie doppelt, mal umspielt oder einen Gegenpart

wayfaring stranger ist auf dem Album:

COLD MOUNTAIN

Cold Mountain (Sound-track) (2003)

Wayfaring Stranger

Jack White

Medium Folkrock ♩ = 126

Musik und Text: Traditional

Intro

Gr. 1 (banjo arr. for acoustic steelstring)

D⁵

Gr. 2 (mandolin/ violin arr. for acoustic steelstring)

Verse

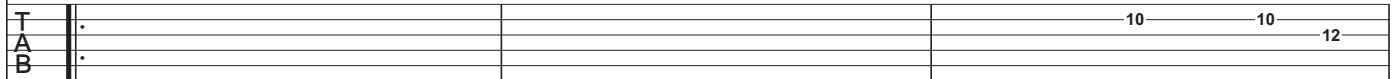
D⁵



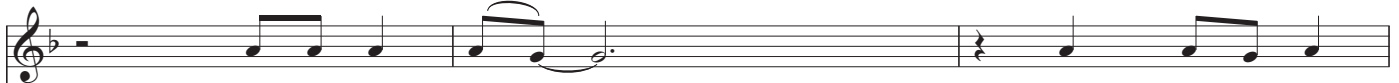
poor way fa - ring stra - nger
(see alternat. lyrics on repeats)



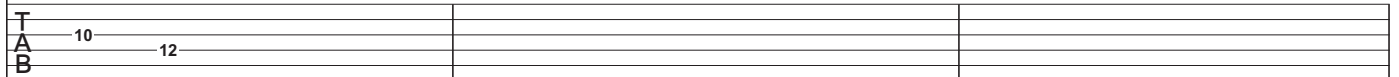
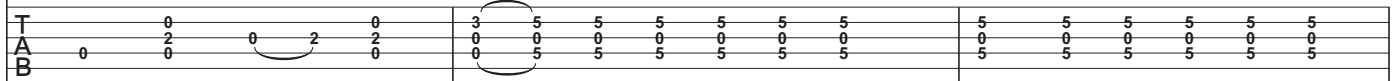
Rhy. Fig. 1



Gsus⁴ G⁵



Tra - ve - ling thro - ough this wo - orld a -



D⁵

lo - one_____ There is no sick - - - -

T
A
B

0 2 3 0 2 3 0 2 3 5

T
A
B

13 13-12 10 12 8 10 10 13

ness to - oil nor da - nger in that fair

T
A
B

0 2 3 5 0 2 3 5 0 2 3 5

T
A
B

10 10 13 10 12 10 12

mo - ther_____ I'm go - ing_____ home

TAB 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2

TAB 13 15 10 8 10 8 10 0 7 5 7

no more to roam I am just

A⁵ A⁷omit3 A⁵ A⁷omit3 A⁵

TAB 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2

TAB 6 7 5 7 3 5 7 5 7 7 5 7 7 3 5

D⁵

home

The first system of music features a vocal line starting with the word "home" on a whole note. The guitar accompaniment consists of a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The tablature shows the following fret numbers: 0, 2, 0, 2, 0, 0, 2, 0, 0, 2, 0, 0.

Solo 1 (w/Rhy.Fig.1 16 bars)

1.

D⁵

The Solo 1 section begins with a first ending bracket. The guitar melody is in the treble clef, and the tablature is in the bass clef. The tablature includes a triplet of notes at the 12th fret. Fret numbers shown include 14, 13, 12, 14, 14, 13, 14, 12, 14, 12, 14, 12, 10, 12, 10, 12, 10, 12, 10, 10, 12, 10, 10.

Gsus⁴ G D⁵

The second system of music features a guitar melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The tablature shows fret numbers: 12, 14, 13, 12, 10, 12, 10, 12, 10, 10, 10, 13, 10.

The third system of music features a guitar melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The tablature shows fret numbers: 15, 14, 12, 10, 12, 12, 14, 13, 14, 13, 14, 13, 10, 12.

Gsus⁴ G

T 10 12 10 12 10 12 10 13 12 10 12 12 14

A

B

D⁵

I know dark

T 12 10 12 10 12 12 10 12 12

A

B

Solo 2 (w/Rhy.Fig.1 16 bars)

2.

D⁵

T 10 10 12 14 12 7 10 7 7 12 10 12 10

A

B

G

T 12 12 12 12 10 10 8 0 8 0 12 12 10 12 10

A

B

D⁵

T 13 14 12 10 12 12 12 12 10 10 13 10 10 10 10 10 10 13 10

A

B

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a melody and a guitar tablature staff with fret numbers.

G D⁵ D.S. al Coda

Musical notation for the second system, including a treble clef staff with a melody and a guitar tablature staff with fret numbers.

D⁵ G⁵

Musical notation for the third system, including a treble clef staff with a melody and a guitar tablature staff with fret numbers.

rit. D⁵

Musical notation for the fourth system, including a treble clef staff with a melody and a guitar tablature staff with fret numbers.